

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

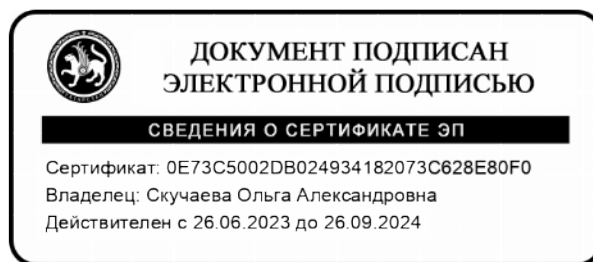
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

г. Нижнекамск
2023

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1
«31» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДМХШ «Мечта»
НМР РТ

_____ О.А.Скучаева



Разработчики и составители:

Журавлева Д.В, председатель методического объединения преподавателей фортепиано и концертмейстеров, преподаватель ДМХШ «Мечта»;

Скучаева О.А.- директор, преподаватель первой квалификационной категории ДМХШ «Мечта»,

Абросимова Н.Я- преподаватель первой квалификационной категории;

Нырова А.В.- преподаватель высшей квалификационной категории;

Игошина В.В. - преподаватель высшей квалификационной категории;

Кушинская С.Н. - преподаватель первой квалификационной категории;

Ахмедова Г.М.- преподаватель ДМХШ «Мечта»,

Рецензент –преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Сайдашева Шигапова Эльвира Ибрагимовна

Рецензент преподаватель высшей квалификационной категории Малиновская О.Н

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план, требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список литературы и средств обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1350
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	329
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	955

В 3-6 классах общий объем учебного времени формируется из часов, предусмотренных на учебный предмет «Фортепиано» обязательной части (1 академический час в неделю) и вариативной части (0,5 академического часа в неделю)-предмет «Фортепиано».

Вариативная часть направлена на углубление подготовки обучающихся обязательной части учебного предмета «Фортепиано», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Внеаудиторные (самостоятельные занятия) должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета первого года обучения;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа несложных музыкальных произведений;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана

Часто в представлении обучающегося, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта. Кроме того, преподаватель -пианист работает неразрывно с преподавателем-хормейстером. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу. По окончании обучения юный музыкант сумеет грамотно разбирать нотный текст, по нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научится игре в ансамбле, получит навык чтения с листа.

Необходимо отметить, что данная программа учитывает первоначальные физические и музыкальные данные каждого конкретного ребенка. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень его музыкальных способностей, но более точный и правильный путь развития обучающихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе преподаватель учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучающимся, отличающимся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для

одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строятся основные разделы программы.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами). В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обучающимся обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Фортепиано».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения
-------	---------------------------------

	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю(основная часть)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на аудиторные занятия в год (основная часть)	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю(вариативная часть)			0,5	0,5	0,5	0,5		
Количество часов на аудиторные занятия в год(вариативная часть)			16,5	16,5	16,5	16,5		
Общее количество часов на аудиторные занятия	395							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам (вариативная часть)			16,5	16,5	16,5	16,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	955							
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	165	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1350							

В 3-6 классах общий объем учебного времени формируется из часов, предусмотренных на учебный предмет «Фортепиано» обязательной части (1 час в неделю) и вариативной части (0,5 часа в неделю)-предмет «Фортепиано».

Вариативная часть направлена на углубление подготовки обучающихся обязательной части учебного предмета «Фортепиано», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами. Название октав. Посадка за инструментом	урок	3	2	1
2.	Постановка руки (упражнения для свободы пианистического аппарата)	урок	15	10	5
3.	Скрипичный ключ. Ноты первой и второй октав	урок	6	4	2
4.	Метроритм: половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности	урок	6	4	2
5.	Штрихи: легато, стаккато, нон легато	урок	6	4	2
6.	Координация движений рук: поочередное исполнение правой и левой рукой пьес, этюдов	урок	12	8	4
7.	Сильные, слабые доли. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Динамические оттенки: f, p, mf, mp. Паузы	урок	6	4	2
8.	Игра пьес, этюдов двумя руками одновременно. Темп	урок	9	6	3
9.	Знакомство с нотами в басовом ключе	урок	6	4	2
10.	Изучение пьес	урок	12	8	4
11.	Чтение с листа	урок	3	2	1
12.	Творчество	урок	6	4	2
13.	Навыки концертного выступления	концерт	3	2	1
14.	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	Академический зачет	3	2	1
	Итого		96	64	32

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота (повторение), музыкальные термины. Развитие технических навыков: гаммы До мажор – ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, тонические трезвучия с обращениями; арпеджио трехзвучные, хроматическая гамма. Этюды.	урок	28	21	7
2	Форма текущего контроля: контрольный урок	Контрольный урок	4	3	1
3	Работа над репертуаром: полифонические произведения, разнохарактерные пьесы	урок	24	18	6
4	Форма текущего контроля: контрольный урок	Контрольный урок	4	3	1

5	Развитие технических навыков: Соль мажор – ми минор: в прямом движении каждой рукой отдельно. Фа мажор, ре минор – для ознакомления. Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор- для продвинутых обучающихся тонические трезвучия с обращениями; арпеджио трехзвучные, хроматическая гамма. Работа над репертуаром: Этюды, разнохарактерные пьесы	урок	36	27	9
6	Форма текущего контроля: академический зачет	Академический зачет	4	3	1
7	Работа над репертуаром: произведение крупной формы, пьесы, ансамбль. Чтение с листа	урок	28	21	7
8	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	Академический зачет	4	3	1
Итого			132	99	33

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы До мажор – ля минор, Соль мажор – ми-минор: в две октавы двумя руками. Ре, си минор - ознакомление. Ля, Ми мажор – для продвинутых обучающихся тонические трезвучия с обращениями, арпеджио трехзвучные, хроматическая гамма. Музыкальные термины Работа над репертуаром: этюды	урок	37	26	11
2	Форма текущего контроля: контрольный урок	урок	3	2	1
3	Работа над репертуаром: полифонические произведения, разнохарактерные пьесы	урок	35	25,5	9,5
4	Форма текущего контроля: академический зачет	Академический зачет	3	2	1
5	Развитие технических навыков: гаммы Фа мажор – ре минор, соль минор: в две октавы двумя руками,. Си бемоль мажор, - ознакомление. Ля, Ми мажор – для продвинутых обучающихся тонические трезвучия с обращениями, арпеджио трехзвучные, хроматическая гамма. Работа над репертуаром: этюды,	урок	46,5	32,5	14

	разнохарактерные пьесы, ансамбли. Подбор по слуху.				
6	Форма текущего контроля: академический зачет	Академи ческий зачет	3	2	1
7	Работа над репертуаром: произведение крупной формы. Чтение с листа.	урок	34,5	23,5	11
8	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	Академи ческий зачет	3	2	1
	Итого		165	115,5	49,5

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самост оятель ная работа	Ауди- торные зани тия
1	Развитие технических навыков: диезные гаммы до четырех знаков в две октавы, двумя руками. Тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио по три звука, хроматическая гамма. Музыкальные термины. Работа над репертуаром: этюды. Чтение с листа.	урок	37	26	11
2	Форма текущего контроля: Технический зачёт	урок	3	2	1
3	Работа над репертуаром: полифонические произведения, разнохарактерные пьесы.	Зачёт	35	25,5	9,5
4	Форма текущего контроля: академический зачет.	Академи ческий зачет	3	2	1
5	Развитие технических навыков: бемольные гаммы до четырех знаков в две октавы, двумя руками. Тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио по три звука, хроматическая гамма .Работа над репертуаром: этюды, разнохарактерные пьесы, ансамбли. Подбор по слуху.	урок	46,5	32,5	14
6	Форма текущего контроля: академический зачет.	Академи ческий зачет	3	2	1
7	Работа над репертуаром: произведение крупной формы Чтение с листа.	урок	34,5	23,5	11
8	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	Академи ческий зачет	3	2	1
	Итого		165	115,5	49,5

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы диезные до четырех знаков в четыре октавы двумя руками, мажорные гаммы – в противоположном движении, тонические трезвучия по три или четыре звука с обращениями (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие по четыре звука двумя руками. Ознакомление: арпеджио ломаные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении, от «ре» и «соль диез» – в противоположном движении. Музыкальные термины. Работа над репертуаром: этюды. Чтение с листа.	урок	44	33	11
2	Форма текущего контроля: технический зачет.	зачёт	4	3	1
3	Работа над репертуаром: полифонические произведения, разнохарактерные пьесы.	урок	38	28,5	9,5
4	Форма текущего контроля: академический зачет.	Академический зачет	4	3	1
5	Развитие технических навыков: гаммы бемольные до четырех знаков в четыре октавы, тонические трезвучия по три или четыре звука с обращениями (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, Ознакомление: арпеджио ломаные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении, от «ре» и «ля бемоль» – в противоположном движении. Музыкальные термины. Работа над репертуаром: этюды, разнохарактерные пьесы, ансамбли. Подбор по слуху.	урок	56	42	14
6	Форма текущего контроля: академический зачет.	Академический зачет	4	3	1
7	Работа над репертуаром: произведение крупной формы. Чтение с листа.	урок	44	33	11
8	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	Академический зачет	4	3	1
	Итого		198	148,5	49,5

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: гаммы диезные до четырех знаков в четыре октавы двумя руками, мажорные гаммы – в противоположном движении, тонические трезвучия по три или четыре звука с обращениями (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, арпеджио длинные двумя руками. Ознакомление: арпеджио ломаные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении, от «ре» и «соль диез» – в противоположном движении. Доминантсептаккорд – построение, разрешение; Уменьшенный септаккорд – построение, разрешение; хроматическая гамма в прямом движении, от «ре» и «соль диез» – в противоположном движении. Музыкальные термины. Работа над репертуаром: этюды. Чтение с листа.	урок	44	33	11
2	Форма текущего контроля: Технический зачёт	Технический зачет	4	3	1
3	Работа над репертуаром: полифонические произведения, разнохарактерные пьесы	урок	38	28,5	9,5
4	Форма текущего контроля: академический зачет.	Академический зачет	4	3	1
5	Развитие технических навыков: гаммы бемольные до четырех знаков в четыре октавы, тонические трезвучия по три или четыре звука с обращениями (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, арпеджио длинные двумя руками. Ознакомление: арпеджио ломаные каждой рукой отдельно. Доминантсептаккорд – построение, разрешение; Уменьшенный септаккорд – построение, разрешение; хроматическая гамма в прямом движении, от «ре» и «ля бемоль» – в противоположном движении. Музыкальные термины. Работа над репертуаром: этюды, разнохарактерные	урок	56	42	14

	пьесы, ансамбли. Подбор по слуху.				
6	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	Академический зачет	4	3	1
7	Работа над репертуаром: произведение крупной формы Чтение с листа.	урок	44	33	11
8	Промежуточный контроль: переводной академический зачет	Академический зачет	4	3	1
	Итого		198	148,5	49,5

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Развитие технических навыков: все гаммы диэзные в четыре октавы двумя руками, мажорные гаммы – в прямом и противоположном движении, минорные гаммы – в прямом движении. Тонические трезвучия по три или четыре звука с обращениями (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, арпеджио ломаные двумя руками, арпеджио длинные двумя руками; Доминантсептаккорд – арпеджио длинные; Уменьшенный септаккорд – арпеджио короткие; хроматическая гамма в прямом движении, от «ре» и «соль диэз» – в противоположном движении. Музыкальные термины. Работа над репертуаром: этюды.	урок	45	30	15
2	Форма текущего контроля: технический зачёт	Технический зачёт	3	2	1
3	Работа над репертуаром: полифонические произведения, разнохарактерные пьесы	урок	39	26	13
4	Форма текущего контроля: прослушивание	Прослушивание	3	2	1
5	Работа над репертуаром: произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы. Подготовка к промежуточной аттестации	урок	108	72	36
	Итого		198	132	66

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что определённые произведения предназначаются для публичного исполнения, а другие – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над тем или иным произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Выбор репертуара для классной работы и выступления на академическом зачёте зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1 класс

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры на нём. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Чтение с листа несложного нотного текста.

В первый год обучения ученик должен разучить не менее 10-12 разнохарактерных пьес: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли (для более продвинутых учащихся – лёгкие сонатины и вариации).

Гаммы До мажор, ля минор в две октавы каждой рукой отдельно. (Для продвинутых учащихся - Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Ми минор)

В течение года идёт целенаправленная работа по формированию и воспитанию исполнительских навыков, навыка чтения нот, теоретической и терминологической грамотности.

Формирование исполнительских навыков

Правильная посадка за инструментом.

Постановка рук в процессе исполнения:

постановка 3 пальца, штрих non legato;

постановка 2 и 4 пальцев, штрих non legato;

соединение 3 и 2 пальца, штрих legato;

соединение 3 и 4, 2 и 4 пальцев, штрих legato;

постановка 1 и 5 пальцев одновременно, последовательно и по отдельности;

соединение пальцев в различных сочетаниях штрихами non legato, legato, staccato;

формирование гибкого запястья;

формирование свода кисти;

формирование навыков контроля над мышечной свободой и сбалансированности напряжения мышц;

овладение навыком игры аккордов (трезвучий);

овладение навыком игры арпеджио с передачей из одной руки в другую;

овладение навыком игры гаммообразных пассажей и пятипальцевых постепенных построений;

игра отдельно каждой рукой, поочередно и одновременно двумя руками.

Овладение следующими приемами и способами игры:

нон легато, стаккато, легато, форте, пиано, форте в правой – пиано в левой руке.

Овладения навыком ансамблевой игры с педагогом.

Овладение навыком разучивания музыкальных произведений и их публичного исполнения.

Формирование навыка чтения нот

На первоначальном этапе обучения используется игра по слуху, повторение за педагогом небольших попевок. По мере изучения теоретического материала обучающийся должен свободно ориентироваться в нотном тексте в пределах первой октавы, исполнять простейшие ритмические рисунки. К концу первого года обучения читать с листа несложный нотный текст правой или левой рукой.

Формирование навыка теоретической и терминологической грамотности

Инструмент фортепиано (пианино, рояль), клавиатура, регистры. Название октав.

Скрипичный ключ. Ноты первой, второй октав.

Длительности нот и паузы (половинная, четверть, восьмая, целая). Различные ритмические рисунки.

Такт, тактовая черта, заключительная черта. Реприза. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение пьесы со счетом вслух.

Аппликатура.

Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо.

Басовый ключ. Ноты малой, большой октав.

Ключевые и неключевые (случайные) знаки альтерации.

Темп. Основные темповые обозначения (скоро, умеренно, медленно).

Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта.

Примерный репертуарный список

Этюды

Е.Гнесина Этюд

Г.Гумберт Этюд

А.Николаев Этюд

Л.Шитте Этюд

Пьесы полифонического склада

В.Моцарт «Колокольчики звенят»

С.Сперонтес Менуэт

Д.Тюрк Аллегретто

Д.Тюрк Балет,

Д.Тюрк «Весёлые ребята»

Д.Тюрк Песенка

Пьесы

Б.Берлин Пони «Звёздочка»

Б.Берлин «Весёлый щенок»

Б.Берлин «Марширующие поросята»

О.Бер «Тёмный лес»

Обр. А.Гедике Русская народная песня «Заинька»

М.Крутицкий «Зима»

К.Лонгшамп - Друшкевичова «На катке»

К.Лонгшамп - Друшкевичова Польша

К.Лонгшамп - Друшкевичова «Весёлый паренёк»

Пер. СЛяховицкой Украинская народная песня «Ой ти, дивчина»

И.Филипп Колыбельная

Пьесы татарских композиторов

Обр. М.Музафарова Деревенский напев

Татарская народная песня «Верба клонится»

Обр. Д.Файзи «Гусенок и лягушка»

Д.Файзи «Кукушка»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано: развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Продолжение знакомства с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Чтение с листа несложного нотного текста.

Во второй год обучения ученик должен разучить не менее 6-8 различных музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии;

2-3 пьесы различного характера, 1 ансамбль;

1 произведение крупной формы (для продвинутых учащихся);

1-2 этюда.

Гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор – каждой рукой отдельно в две октавы. Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Фа мажор, ре минор - для продвинутых обучающихся.

Каждой рукой отдельно: тоническое трезвучие аккордами по три звука с обращениями, арпеджио трехзвучные, хроматическая гамма. Гаммы До мажор, Соль мажор: в противоположном движении от одного звука двумя руками.

В течение года идёт целенаправленная работа по формированию и воспитанию исполнительских навыков, навыка чтения нот, теоретической и терминологической грамотности.

Формирование исполнительских навыков

Правильная посадка за инструментом.

Развитие техники в процессе изучения упражнений, этюдов и пьес: совершенствование технического уровня исполнения гамм, гаммообразных пассажей и пятипальцевых поступенных построений

совершенствование постановки 1 и 5 пальцев

развитие опоры

развитие беглости пальцев

соединение пальцев в различных сочетаниях

формирование гибкого запястья

формирование свода кисти (игра 1-5 пальцами параллельных квинт и секст правой и левой руками)

формирование навыков контроля над мышечной свободой и сбалансированности напряжения мышц

овладение навыком игры аккордов (трезвучий)

Продолжение работы над приёмами и способами игры:

нон легато, стаккато, легато, форте, пиано.

Продолжение работы по освоению навыка ансамблевой игры с педагогом.

Продолжение работы по освоению навыка разучивания музыкальных произведений и их публичного исполнения.

Формирование навыка чтения нот

К концу второго года обучения читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.

Формирование навыка теоретической и терминологической грамотности

Ноты в скрипичном и басовом ключах;

длительности нот и паузы (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая);

различные ритмические рисунки;

штрихи: *legato*, *non legato*, *staccato*, акцент (>);

динамические оттенки: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *crescendo*, *diminuendo*;

темпы: *adagio*, *moderato*, *andante*, *allegro*;
фермата; аппликатура;
знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта.

Примерный репертуарный список:

Этюды

И.Беркович Этюды №1, 2
А.Гедике Этюд
А.Гедике Этюд соч. 36, №13
А.Гедике Этюд соч. 32, №7
Е.Гнесина Этюд
Е.Гнесина Этюды №3,4
Е.Гнесина «Тридцать упражнений» из «Фортепианной азбуки»
А.Гумберт Этюд №13
А.Жилинский Этюд №37
Н.Любарский Этюд №30
А.Николаев Этюд №6
Упражнение из школы Т.Лещетинского «Змейка»
Упражнения по Ш.Ганону (из сборника «Пианист-виртуоз») «Рыбак», «Танкист»
К.Черни Этюды №3,15
К.Черни Этюд №38
Л.Шитте Этюды соч. 160, №22, 23

Полифонические произведения

Д.Штейбельт Адажио
И.Кригер Менуэт
В.Моцарт Менуэт
Русская народная песня «Ивушка»
Д.Штейбельт Адажио

Произведения крупной формы

И.Беркович «Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде»
А.Гедике Маленькое рондо соч.46, №36
В.Моцарт Аллегро В-dur
Ю.Чичков Маленькая сонатина
Д.Штейбельт Сонатина С-dur

Пьесы

А.Александров Новогодняя полька
А.Балтин «Дождь танцует»
Б.Барток Пьеса
Й.Гайдн Анданте
А.Гречанинов «В разлуке»
Б.Дворионас Прелюдия
Д.Кабалевский «Труба и барабан»
Л.Кехлер Маленький вальс
Л.Книппер «Полюшко-поле»
Ю.Литовко Пьеса
С.Майкапар «Пастушок»
С.Майкапар Вальс
С.Майкапар «В садике»
М.Музафаров Татарская народная мелодия
Обр. В.Ребикова Чешская народная песня «Аннушка»
Т.Смирнова «Козленок»
Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
М.Фогель «Всегда везло»

Пьесы татарских композиторов

Р.Еникеев Пять детских пьес: «Через ступеньки», Напев, Песня, «Давай станцуем», «Марш».

Обр. М. Музафарова «Зятюшка»

М.Яруллин Марш

Ансамбли

А.Гречанинов «На зеленом лугу»

С.Прокофьев «Волк»

П.Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Ф.Шуберт Немецкий танец

3 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и приемов звукоизвлечения.

Продолжение знакомства с музыкальными терминами.

Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Чтение с листа.

В третий год обучения ученик должен разучить не менее 7-9 различных музыкальных произведений:

1-полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы (среди них должна быть обязательно пьеса кантиленного характера и 1 ансамбль);

2-4 этюда.

Гаммы До, Соль, Фа мажор – в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) – двумя руками в две октавы.

Ре, Си бемоль мажор, си минор, соль минор - ознакомление. Ля, Ми мажор – для продвинутых обучающихся

Тоническое трезвучие с обращениями по три звука двумя руками в две октавы в пройденных тональностях, арпеджио по три звука двумя руками в две октавы в пройденных тональностях, хроматическая гамма двумя руками в две октавы.

В течение года идёт целенаправленная работа по формированию и воспитанию исполнительских навыков, навыка чтения нот, теоретической и терминологической грамотности.

Формирование исполнительских навыков

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано: развитие пальцевой техники, игра различных позиционных фигур, аккорды и арпеджио.

Продолжение работы над совершенствованием приемов звукоизвлечения: работа над разнообразием туше в целях воспроизведения выразительного звука различной тембровой окраски, развитие чувствительности пальцевых подушечек, основными видами штрихов.

Формирование навыка чтения нот

К концу третьего года обучения читать с листа несложные пьесы различного характера на уровне трудности 1 класса.

Формирование навыка теоретической и терминологической грамотности

Штрихи: legato, non legato, staccato, акцент (>), портаменто, маркато;

фермата;

динамические оттенки: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo;

темпы: очень медленные темпы – adagio, grave, largo, lento;

медленные темпы – *larghetto, andante, sostenuto*;
умеренные темпы – *moderato, andantino, allegretto*;
быстрые темпы – *allegro, vivo, presto*;
темповые отклонения – *ritenuto, rallentando, ritardando*;
знаки сокращения нотного письма – реприза, вольта.

Примерный репертуарный список

Этюды

Г.Беренс Этюд соч. 70, №50
А.Гедике Этюд соч. 32, №16, 26
А.Гречанинов Этюд соч. 98, №12
К.Гурлитт Этюд №15
В.Лекуппе Этюд соч. 24, №3
А.Лемуан Этюд №10
К.Сорокин Этюд
К.Черни Этюд соч. 139, №71
К.Черни Этюд №11

Полифонические произведения

Г.Гендель Сарабанда

Г.Перселл Ария

С.Шевченко Канон

Ю.Щуровский «Поле»

Произведения крупной формы

Л.Бетховен Сонатина G-dur

И.Ваньхаль Сонатина

Д.Кабалевский Легкие вариации на тему рус. нар. песни соч. 51, №1

М.Клементи Сонатина I ч. соч. 36, №1 C-dur

Т.Хаслингер Сонатина

Д.Штейбельт Сонатина ч. 1, соч. 33

Пьесы

Л.Бетховен Экосез

В.Гаврилин Каприччио

А.Гедике Медленный вальс соч. 58, №18

М.Глинка Полька

И.Дунаевский «Дальняя сторожка»

Д.Кабалевский «Клоуны»

С.Майкапар «Маленький командир»

В.Моцарт Аллегро

В.Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Г.Свиридов Грустная песенка

П.Чайковский «Болезнь куклы» соч. 39, №6

П.Чайковский «Старинная французская песенка» соч. 39, №16

Д.Шостакович «Шарманка»

Р.Шуман Марш соч. 68, №2

Пьесы татарских композиторов

Л.Батыркаева Легкие вариации на тему тат. нар. песни «Аниса»

Ю.Виноградов Танец медвежат

Ю.Виноградов «Неразлучные друзья»

Р.Еникеев «Гусенок», Легкие вариации, «Утро», Юмореска

Н.Жиганов «Резвушка»

Обр. А.Ключарева «Гусиные крылья»

Обр. А.Ключарева Татарская народная песня «Тафтиляу»

М.Яруллин Марш

Обр. А.Луппова Тат. Нар. песня «Песня джигита»

Обр. А.Луппова Тат. нар. песня «Сария»

И.Якубов «Полька»

Ансамбли

И.Брамс Народная песня

А.Гречанинов «Весенним утром»

П.Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

4 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и приемов звукоизвлечения.

Развитие навыка самостоятельного полного нотного разбора музыкального произведения.

Продолжение знакомства с музыкальными терминами.

Подбор по слуху знакомых мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Чтение с листа.

В четвёртый год обучения ученик должен разучить не менее 6-8 различных музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы различного характера, включая 1 ансамбль;

2-3 этюда.

Гаммы до двух знаков в две октавы, двумя руками (для продвинутых учащихся – до 4 знаков).

Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, минорные гаммы – в прямом движении.

Тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио по три звука, хроматическая гамма в пройденных тональностях в 2 октавы.

В течение года идёт целенаправленная работа по формированию и воспитанию исполнительских навыков, навыка чтения нот, теоретической и терминологической грамотности.

Формирование исполнительских навыков

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано: развитие пальцевой техники, игра различных позиционных фигур, аккорды и арпеджио, педаль, мелизмы (форшлаг, короткая трель, мордент, группетто);

приемов звукоизвлечения: работа над разнообразием туше в целях воспроизведения выразительного звука различной тембровой окраски, развитие чувствительности пальцевых подушечек, работа над агогикой (небольших отклонений от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемых в нотах и обуславливающих выразительность музыкального исполнения), основными видами штрихов.

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической, популярной музыки, оригинальных ансамблевых произведений.

Формирование навыка чтения нот

К концу четвёртого года обучения чтение с листа несложного нотного текста на уровне трудности 1-2 класса.

Формирование навыка теоретической и терминологической грамотности

Штрихи: *legato*, *non legato*, *staccato*, акцент (>), портаменто, маркато.

фермата;

динамические оттенки: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *sf*, *crescendo*, *diminuendo*;

темпы:

очень медленные темпы: *adagio, grave, largo, lento*;
медленные темпы: *larghetto, andante, sostenuto*;
умеренные темпы: *moderato, andantino, allegretto*;
быстрые темпы: *allegro, vivo, vivace, presto*;
темповые отклонения: *accelerando, ritenuto, rallentando, ritardando, tempo primo* или *tempo I, a tempo* (а темпо), *tempo rubato*;
знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта, *Da capo al Fine*.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.Бах Маленькие прелюдии и фуги
Г.Гендель Сарабанда с вариациями ре минор
А.Гедике Трехголосная прелюдия
М.Глинка М. Четыре двухголосные фуги
А.Лядов – А.Зилоти Четыре русские народные песни: Подблюдная, Колыбельная
Н.Мяковский Легкие пьесы в полифоническом роде соч.33

Этюды

Г.Беренс 32 избранных этюда соч.61, соч.88
А.Бертини 28 избранных этюдов соч.29
А.Лешгорн Этюды соч.66, соч.136: №№ 2-5,9,10,12
К.Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, т.1

Крупная форма

Й.Бенда Сонатина ля минор
Л.Бетховен Сонатина Фа мажор
М.Клементи Сонатины соч.36, №2
В.Моцарт Сонатина: №6 До мажор, Сонатина №4 Ре мажор
Д.Чимароза Соната Ре мажор

Пьесы

Л.Бетховен «Весело-грустно»
А.Гедике Миниатюра соч.8
Э.Григ Вальс, Песня сторожа
Д.Кабалевский Воинственный танец соч.27, №19
С.Майкапар Токката, Мелодия (Маленькие новеллеты)
С.Прокофьев «Утро», «Прогулка», Марш, «Сказочка»
П.Чайковский «Новая кукла», Камаринская, Песня жаворонка
Р.Шуман Сицилийская песенка соч.68, №10, «Смелый наездник» соч.68, №8

Пьесы татарских композиторов

Обр. А.Ключарева Тат. нар. песня «Тюмень»
М.Музафаров «По ягоды»
М.Яруллин Колыбельная
Обр. Р.Яхина Тат. нар. песня «Утренняя песня»
Р.Яхин Забавный танец

Ансамбли

Л.Бетховен Три немецких танца
С.Сайдашев Песня девушек, Школьный вальс

5 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и приемов звукоизвлечения.

Развитие навыка самостоятельного полного нотного разбора музыкального произведения.

Продолжение знакомства с музыкальными терминами.

Подбор по слуху знакомых мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Чтение с листа.

6-8 различных музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы различного характера, включая 1 ансамбль;

2-3 этюда.

Гаммы до трёх знаков в четыре октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, минорные гаммы – в прямом движении.

Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма в пройденных тональностях в прямом движении. От «ре» и «соль диез» – в противоположном движении.

В течение года идёт целенаправленная работа по формированию и воспитанию исполнительских навыков, навыка чтения нот, теоретической и терминологической грамотности.

Формирование исполнительских навыков

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано: развитие пальцевой техники, игра различных позиционных фигур, аккорды и арпеджио, педаль, мелизмы (форшлаг, короткая трель, мордент, группетто);

приемов звукоизвлечения: работа над разнообразием туше в целях воспроизведения выразительного звука различной тембровой окраски, развитие чувствительности пальцевых подушечек, работа над агогикой (небольших отклонений от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемых в нотах и обуславливающих выразительность музыкального исполнения), основными видами штрихов.


Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической, популярной музыки, оригинальных ансамблевых произведений.

Формирование навыка чтения нот

К концу пятого года обучения чтение с листа несложного нотного текста на уровне трудности 2 – 3 класса.

Формирование навыка теоретической и терминологической грамотности

Штрихи: *legato*, *non legato*, *staccato*, акцент, портаменто, маркато;

фермата - знак продления звука, аккорда, паузы на усмотрение исполнителя (приблизительно в полтора, два раза) - .

Динамические оттенки: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *sf*, *crescendo*, *diminuendo*, *morendo*, *mezzo voce*;

темпы: - скорость движения музыкального произведения.

Очень медленные темпы:

adagio, *grave*, *largo*, *lento*;

медленные темпы: *larghetto*, *andante*, *sostenuto*;

умеренные темпы: *moderato*, *andantino*, *allegretto*;

быстрые темпы: *allegro*, *vivo*, *vivace*, *presto*;

темповые отклонения: *accelerando*, *ritenuto*, *rallentando*, *ritardando*, *tempo primo* или *tempo I*, *a tempo*, *tempo rubato*, *con moto*, *pui mosso*, *meno mosso*, *molto*, *assai*, *non troppo*, *sempre*, *simile*, *subito*;

знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта, *Da capo al Fine*;

приёмы исполнения: *mano destra* сокращённо *m.d.*, *mano sinistra* сокращённо *m.s.*, *pedale* сокращённо *Ped.*, *una corda*, *tre corde*.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.Бах Маленькая прелюдия №12 (Двенадцать маленьких прелюдий)

И.Бах Маленькая прелюдия №6 (Шесть маленьких прелюдий)

Г.Гендель Сарабанда с вариациями

Г.Гендель Куранта

Н.Мяковский Фуга в старинном стиле соч.43, №2

Д.Циполи Фугетта

Этюды

А.Александров Этюд

Г.Беренс Этюд соч.61, №4

Г.Бертини Этюд ор.29, №12

Г.Лемуан Этюд соч.37, №48

С.Ляпунов Этюд

М.Парцхаладзе Этюд

К.Черни (ред. Г.Гермер) Этюды №№1,7,8,16 часть II

Произведения крупной формы

Й.Гайдн Соната D-dur

Д.Кабалевский Вариации на тему словацкой народной песни соч.51

М.Клементи Сонатина ор.36, №2

М.Клементи Сонатина ор.36, №3

В.Моцарт Сонатина C-dur (Шесть сонатин. «Венские»)

Д.Скарлатти Соната D-dur

Д.Чимароза Соната a-moll

Пьесы

А. Гедике Миниатюра соч.8, №2

А.Глазунов Миниатюра

Э. Григ Танец эльфов, Вальс соч.12

М.Дворжак Этюд №3

Д.Крамер «Я пошел гулять»

Г. Пахульский «В мечтах» соч.23

С.Прокофьев Марш соч.65, №10

С.Прокофьев «Сказочка» соч.65, №3

С.Прокофьев «Прогулка» соч.65, №2

П.Чайковский «Утреннее размышление», Вальс, Камаринская, Полька, «Шарманщик поет»

Пьесы татарских композиторов

Ю. Виноградов Вальс

А.Леман Веселый танец

Н.Жиганов Марш

М.Музафаров «По ягоды»

Ансамбли

И.Беркович Марш

И.Морозов Танец ласточки

А.Островский Школьная полька

Н.Римский-Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

6 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и приемов звукоизвлечения.

Развитие навыка самостоятельного полного нотного разбора музыкального произведения.

Продолжение знакомства с музыкальными терминами.

Подбор по слуху знакомых мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Чтение с листа.

В шестой год обучения ученик должен разучить не менее 6-8 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы различного характера, включая 1 ансамбль;
- 2-3 этюда.

Гаммы до четырех знаков в четыре октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, минорные гаммы – в прямом движении.

Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно, арпеджио длинные двумя руками.

Доминантсептаккорд – построение, разрешение; Уменьшенный септаккорд – построение, разрешение во всех изученных тональностях.

Хроматическая гамма в пройденных тональностях в прямом движении. От «ре» и «соль диез» – в противоположном движении.

В течение года идёт целенаправленная работа по формированию и воспитанию исполнительских навыков, навыка чтения нот, теоретической и терминологической грамотности.

Формирование исполнительских навыков

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано: развитие пальцевой техники, игра различных позиционных фигур, аккорды и арпеджио, педаль, мелизмы (форшлаг, короткая трель, мордент, группетто);

приемов звукоизвлечения: работа над разнообразием туше в целях воспроизведения выразительного звука различной тембровой окраски, развитие чувствительности пальцевых подушечек, работа над агогикой (небольших отклонений от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемых в нотах и обуславливающих выразительность музыкального исполнения), основными видами штрихов.


Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической, популярной музыки, оригинальных ансамблевых произведений.

Формирование навыка чтения нот

К концу шестого года обучения чтение с листа несложного нотного текста на уровне трудности 3 – 4 класса.

Формирование навыка теоретической и терминологической грамотности

Штрихи: *legato*, *non legato*, *staccato*, акцент, портаменто, маркато;

фермата - знак продления звука, аккорда, паузы на усмотрение исполнителя (приблизительно в полтора, два раза) - .

Динамические оттенки: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *sf*, *crescendo*, *diminuendo*, *morendo*, *mezzo voce*;

темпы: - скорость движения музыкального произведения.

Очень медленные темпы:

adagio, *grave*, *largo*, *lento*;

медленные темпы: *larghetto*, *andante*, *sostenuto*;

умеренные темпы: *moderato*, *andantino*, *allegretto*;

быстрые темпы: *allegro*, *vivo*, *vivace*, *presto*;

темповые отклонения: *accelerando*, *ritenuto*, *rallentando*, *ritardando*, *tempo primo* или *tempo I*, *a tempo*, *tempo rubato*, *con moto*, *pui mosso*, *meno mosso*, *molto*, *assai*, *non troppo*, *sempre*, *simile*, *subito*;

знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта, *Da capo al Fine*;

приёмы исполнения: *mano destra* сокращённо *m.d.*, *mano sinistra* сокращённо *m.s.*, *pedale* сокращённо *Ped.*, *una corda*, *tre corde*.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.Бах Маленькая прелюдия №5 (Шесть маленьких прелюдий)

И.Бах Инвенции 2-х гол.: C-dur, B-dur

И. Кирнбергер Полонез

А.Лядов Канон

Д. Циполи Прелюдия и фугетта

Этюды

Г.Лемуан Этюды соч.37, №№ 50,47

К.Лешгорн Этюды соч.136, №№ 8,9,10

К.Черни (ред. Г.Гермер) Этюды №№ 20,24,25 часть II

К.Черни Этюды ор.299, №№ 1,2,3

Л.Шитте Этюд «Сильфида»

Л.Шитте Этюды №№ 13,18 (Двадцать пять этюдов)

Произведения крупной формы

Г.Бенда Сонатина

Г.Беренс Сонатина ор.81, №3

Я.Дуссек Сонатина ор.20, №5

М.Клементи Сонатина ор.36, №6

Ф.Кулау Сонатина ор.88, №1

В.Моцарт Сонатина №2 A-dur

Р.Шуман Соната для юношества соч.18 G-dur (III, IV части)

Пьесы

Л.Бетховен Багатель

Э.Григ Поэтическая картинка e-moll

А.Лядов Багатель D-dur

Ф.Мендельсон Песня без слов C-dur

М.Мусоргский «Слезе»

С.Прокофьев Тарантелла, Вальс

П.Чайковский «Баба Яга», Неаполитанская песенка, «Сладкая греза» (Детский альбом)

П.Чайковский Песня жаворонка (Времена года)

Д.Шостакович Вальс-шутка

Ф.Шуберт Скерцо

И.Якушенко «Первое знакомство», «Деревенские музыканты»

Пьесы татарских композиторов

А.Ключарев Юмореска, Этюд

Р.Яхин «Вьюга», «Капель», «Веселое купание», «Улетают дикие утки» (цикл «Картинки природы»)

Р.Яхин Забавный танец «Озорной ветерок»

Ансамбли

М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Э.Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

С.Сайдашев Песня девушек

И.Штраус Радецки-марш

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

7-8 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и приемов звукоизвлечения.

Развитие навыка самостоятельного полного нотного разбора музыкального произведения.

Продолжение знакомства с музыкальными терминами.

Подбор по слуху знакомых мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Чтение с листа.

В седьмой год обучения ученик должен разучить не менее 6-8 различных музыкальных произведений:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы различного характера, включая 1 ансамбль;

1-2 этюда.

Гаммы все в четыре октавы. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, минорные гаммы – в прямом движении.

Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные двумя руками арпеджио длинные двумя руками.

Доминантсептаккорд длинными арпеджио; Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио.

Хроматическая гамма в пройденных тональностях в прямом движении. От «ре» и «соль диез» – в противоположном движении.

В течение года идёт целенаправленная работа по формированию и воспитанию исполнительских навыков, навыка чтения нот, теоретической и терминологической грамотности.

Формирование исполнительских навыков

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано: развитие пальцевой техники, игра различных позиционных фигур, аккорды и арпеджио, педаль, мелизмы (форшлаг, короткая трель, мордент, группетто);

приемов звукоизвлечения: работа над разнообразием туше в целях воспроизведения выразительного звука различной тембровой окраски, развитие чувствительности пальцевых подушечек, работа над агогикой (небольших отклонений от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемых в нотах и обуславливающих выразительность музыкального исполнения), основными видами штрихов.


Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической, популярной музыки, оригинальных ансамблевых произведений.

Формирование навыка чтения нот

К концу седьмого года обучения чтение с листа несложного нотного текста на уровне трудности 4 – 5 класса.

Формирование навыка теоретической и терминологической грамотности

Штрихи: *legato*, *non legato*, *staccato*, акцент, портаменто, маркато;

фермата – знак продления звука, аккорда, паузы на усмотрение исполнителя (приблизительно в полтора, два раза) – .

Динамические оттенки: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *sf*, *crescendo*, *diminuendo*, *morendo*, *mezzo voce*;

темп – скорость движения музыкального произведения.

Очень медленные темпы:

adagio, grave, largo, lento;

медленные темпы: larghetto, andante, sostenuto;

умеренные темпы: moderato, andantino, allegretto;

быстрые темпы: allegro, vivo, vivace, presto;

темповые отклонения: accelerando, ritenuto, rallentando, ritardando, tempo primo или tempo I, a tempo, tempo rubato, con moto, piu mosso, meno mosso, molto, assai, non troppo, sempre, simile, subito;

знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта, Da capo al Fine;

приёмы исполнения: mano destra сокращённо m.d., mano sinistra сокращённо m.s., pedale сокращённо Ped., una corda, tre corde.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.Бах Инвенции 2-х гол.: f-moll, a-moll

И.Бах Инвенции 3-х гол.: g-moll, a-moll

И.Бах Французская сюита: Куранта, Гавот

Г.Гендель Каприччио

Г.Гендель Аллеманда из Сюиты f-moll

Г.Фрид Инвенция соч.46, №9

Этюды

Г.Бертини Этюд

А.Биль Этюд

Ж.Дювернуа Этюд

Т.Лак Этюд

К.Черни (ред. Г.Гермер) Этюды №№ 10,16 часть II

К.Черни Этюды ор.299, №№ 4,5,6

Произведения крупной формы

Л.Бетховен Сонатина Es-dur

Я.Ванхаль Соната

Й.Гайдн Соната e-moll

Д.Кабалевский Легкие вариации соч.40, №2

В.Моцарт Сонатина №6 (Шесть сонатин «Венские»)

Д.Чимароза Соната

Пьесы

Л.Бетховен «К Элизе»

М.Глинка Мазурка

М.Глинка Прощальный вальс

А.Грибоедов Вальс As-dur, Вальс e-moll

А.Лядов Прелюдия

А.Лядов Танец комара

С.Прокофьев Вальс

П.Чайковский «Нянина сказка» (Детский альбом)

П.Чайковский «Плоснежник» (Времена года)

И.Якушенко «Уходя на цыпочках», «Гигантские шаги»

Пьесы татарских композиторов

Э.Бакиров Плясовая

Л.Любовский Проказы шурале

М.Музафаров Танец девушек

Р.Яхин Песня

Ансамбли

Э.Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
С.Прокофьев Вальс из балета «Золушка»
С.Сайдашев Марш советской армии
И.Штраус Польша

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

III. ТРЕБОВАНИЯ КУРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Содержание программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения учебного предмета:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

основы формирования комплекса исполнительских знаний, умений и навыков.

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара (полифонические пьесы, произведения крупной формы (сонатина, вариации), пьесы, этюды);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

первоначальные навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

первоначальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

формирование начальных профессиональных навыков по решению музыкально-исполнительских задач.

развитие музыкальной памяти.

развитие навыков публичных выступлений

Программа учебного предмета обеспечивает:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

приобретение навыков творческой деятельности,

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль учебного процесса 1-8 классах осуществляется через систему контрольных уроков, технических и академических зачётов, прослушиваний, публичных выступлений. В конце 2 полугодия 7 класса проводится экзамен.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится по окончании курса обучения (8 класс) в форме выпускного экзамена в виде итогового академического концерта. Она представляет форму контроля освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с Федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий и не

может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

1 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки проводятся по мере завершения работы над музыкальным произведением или освоением какого-либо навыка, понятия, темы на протяжении всего учебного года.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Академический зачет- вид контрольного урока, проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

На академическом зачёте учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы.

Цель: показ знаний и навыков, приобретённых в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: закрепление навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы.

Критерии оценок:

Организационные вопросы выступления:

- сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон),
- сценическая свобода и артистичность,
- сосредоточенность, целостное исполнение произведения,
- демонстрация завершенности в работе над программой.

Качество исполнения:

- текст, соответствующий указаниям автора,
- исполнение преподавательских требований,
- непрерывное и завершенное исполнение,
- музыкальность: динамика, чувство ритма, эмоциональное исполнение, восприятие и преподнесение слушателям произведения.

2 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки проводятся по мере завершения работы над музыкальным произведением или освоением какого-либо навыка, понятия, темы на протяжении всего учебного года.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Академический зачет- вид контрольного урока, проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

На академическом зачёте учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы.

Цель: показ знаний и навыков, приобретённых в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: закрепление навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы.

Критерии оценок:

Организационные вопросы выступления:

- сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон),
- сценическая свобода и артистичность,
- сосредоточенность, целостное исполнение произведения,
- демонстрация завершенности в работе над программой.

Качество исполнения:

- текст, соответствующий указаниям автора,
- исполнение преподавательских требований,
- непрерывное и завершенное исполнение,
- музыкальность: динамика, чувство ритма, эмоциональное исполнение, восприятие и преподнесение слушателям произведения.

3 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки проводятся по мере завершения работы над музыкальным произведением или освоением какого-либо навыка, понятия, темы на протяжении всего учебного года.

Форма: академический зачёт.

Академический зачёт проводится в конце 2 четверти в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

На академическом зачёте в конце 2 четверти учащийся исполняет 1-2 пьесы.

Цель: показ знаний и навыков, приобретённых в процессе обучения в форме публичного выступления.

Содержание: закрепление навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Академический зачёт проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

На академическом зачёте учащийся исполняет полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии.

Цель: показ знаний и навыков, приобретённых в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: закрепление навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы.

Критерии оценок:

Организационные вопросы выступления:

- сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон),
- сценическая свобода и артистичность,
- сосредоточенность, целостное исполнение произведения,
- демонстрация завершенности в работе над программой.

Качество исполнения:

- текст, соответствующий указаниям автора,
- исполнение преподавательских требований,
- непрерывное и завершенное исполнение,

- музыкальность: динамика, чувство ритма, эмоциональное исполнение, восприятие и преподнесение слушателям произведения.

4-6 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: контрольный урок.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На контрольном уроке в конце 1 четверти учащиеся сдают:

4 класс	1) гамму Соль мажор-ми минор в две октавы, двумя руками в прямом движении. Тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио по три звука, хроматическая гамма в пройденных тональностях. 2) этюд
5 класс	1) гамму Ре мажор (в прямом и противоположном движении), си минор (3 вида в прямом движении) в четыре октавы двумя руками. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука; арпеджио короткие по 4 звука двумя руками. Хроматическая гамма в пройденных тональностях в прямом движении. 2) этюд
6 класс	1) гамму Ля мажор (в прямом и противоположном движении), фа диез минор (3 вида в прямом движении) в четыре октавы двумя руками. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три или четыре звука; арпеджио короткие по 4 звука, длинные двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении, от «Ре» - в противоположном движении. 2) этюд
7 класс	1) гамму Си мажор (в прямом и противоположном движении), соль диез минор (3 вида в прямом движении) в четыре октавы двумя руками. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, длинные по 4 звука двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении, от «Ре» - в противоположном движении. 2) этюд

Форма: технический зачёт.

Академический зачёт проводится в середине 3 четверти (февраль) в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет в присутствии комиссии;

На техническом зачёте в середине 3 четверти (февраль) учащийся исполняет

4 класс	1) гамму Фа мажор-ре минор в две октавы, двумя руками в прямом движении. Тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио по три звука, хроматическая гамма в пройденных тональностях. 2) этюд
5 класс	1) гамму Си бемоль мажор (в прямом и противоположном движении), соль минор (3 вида в прямом движении) в четыре октавы двумя руками. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука; арпеджио короткие по 4 звука двумя руками. Хроматическая гамма в пройденных тональностях в прямом движении. 2) этюд

6 класс	1) гамму Ми бемоль мажор (в прямом и противоположном движении) - до минор (3 вида в прямом движении) в четыре октавы двумя руками.. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три или четыре звука; арпеджио короткие по 4 звука, длинные двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении, от «Ре» - в противоположном движении. 2) этюд
---------	---

Цель: определение уровня технической подготовки учащихся.

Содержание: закрепление навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы.

Форма: академический зачёт.

Академический зачёт проводится в конце 2 и 3 четверти в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

На академическом зачёте в конце 2 четверти учащийся исполняет одну пьесу.

Цель: показ знаний и навыков, приобретённых в процессе обучения в форме публичного выступления.

Содержание: закрепление навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы.

Вид аттестации: промежуточная аттестация

Форма: академический зачет.

Академический зачёт проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

На академическом зачёте учащийся исполняет:

3,5 классы- полифоническое произведение

4,6 классы- произведение крупной формы (сонатину или вариации).

Цель: показ знаний и навыков, приобретённых в течение учебного года в форме публичного выступления.

Содержание: закрепление навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы.

Критерии оценок:

Организационные вопросы выступления:

- сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон),
- сценическая свобода и артистичность,
- сосредоточенность, целостное исполнение произведения,
- демонстрация завершенности в работе над программой.

Качество исполнения:

- текст, соответствующий указаниям автора,
- исполнение преподавательских требований,
- непрерывное и завершенное исполнение,
- музыкальность: динамика, чувство ритма, эмоциональное исполнение, восприятие и преподнесение слушателям произведения.

7 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачёт.

Академический зачёт проводится в конце 1 четверти в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет в присутствии комиссии;

На техническом зачёте в конце 1 четверти учащийся исполняет

1) гамму Ми мажор (в прямом и противоположном движении), до диэз минор (3 вида в прямом движении) в четыре октавы двумя руками. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие. ломаные по 4 звука, длинные двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении, от «ре, соль диэз» - в противоположном движении.

2) этюд

Цель: определение уровня технической подготовки учащихся.

Содержание: закрепление навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы.

Критерии оценок:

Организационные вопросы выступления:

- сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон),
- сценическая свобода и артистичность,
- сосредоточенность, целостное исполнение произведения,
- демонстрация завершенности в работе над программой.

Качество исполнения:

этиюд:

- текст, соответствующий указаниям автора,
- исполнение преподавательских требований,
- непрерывное и завершенное исполнение,
- музыкальность: динамика, чувство ритма, эмоциональное исполнение, восприятие и преподнесение слушателям произведения.

гаммы, аккорды, арпеджио:

- в соответствии с программными требованиями исполнять правильной аппликатурой, в едином темпе, свободным аппаратом;
- коллоквиум:
- знание музыкальной терминологии и приёмов исполнения в соответствии с программой.

Форма: Прослушивание к экзамену

Прослушивание к экзамену проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет при комиссии. Прослушивание не сопровождается оцениванием результатов и проводится в присутствии комиссии

На 1 прослушивании к экзамену (конец 2 четверти) учащийся исполняет полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии.

На 2 прослушивании к экзамену (конец 3 четверти) учащийся исполняет произведение крупной формы.

На 3 прослушивании к экзамену (апрель) учащийся исполняет всю экзаменационную программу

Цель: контроль подготовки учащихся к экзамену.

Содержание: закрепление навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы.

Вид аттестации: промежуточный контроль успеваемости

Форма: экзамен

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы.

Учащиеся на экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля

исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На экзамене учащийся исполняет 3 произведения:

- 1) полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии.
- 2) произведение крупной формы,
- 3) этюд или виртуозную пьесу

Цель: показ знаний и навыков, приобретённых в течение всего периода обучения в форме публичного выступления.

Содержание: владение навыками по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями жанра и формы.

Критерии оценок:

Организационные вопросы выступления:

- сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон),
- сценическая свобода и артистичность,
- сосредоточенность, целостное исполнение этюда,
- демонстрация завершенности в работе над программой.

Качество исполнения:

- текст, соответствующий указаниям автора,
- исполнение преподавательских требований,
- непрерывное и завершенное исполнение,
- музыкальность: динамика, чувство ритма, эмоциональное исполнение, восприятие и преподнесение слушателям произведения.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

8 класс

Вид аттестации: текущий контроль успеваемости

Форма: технический зачёт.

Академический зачёт проводится в конце 1 четверти в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет в присутствии комиссии;

На техническом зачёте в конце 1 четверти учащийся исполняет

1) гамму Си мажор (в прямом и противоположном движении), соль диез минор (3 вида в прямом движении) в четыре октавы двумя руками. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие. ломаные по 4 звука, длинные двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении, от «ре, соль диез» - в противоположном движении.

2) этюд

Цель: определение уровня технической подготовки учащихся.

Содержание: закрепление навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы.

Критерии оценок:

Организационные вопросы выступления:

- сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон),
- сценическая свобода и артистичность,

- сосредоточенность, целостное исполнение произведения,
- демонстрация завершенности в работе над программой.

Качество исполнения:

этюда:

- текст, соответствующий указаниям автора,
- исполнение преподавательских требований,
- непрерывное и завершенное исполнение,
- музыкальность: динамика, чувство ритма, эмоциональное исполнение, восприятие и преподнесение слушателям произведения.

гаммы, аккорды, арпеджио:

- в соответствии с программными требованиями исполнять правильной аппликатурой, в едином темпе, свободным аппаратом;

коллоквиум:

- знание музыкальной терминологии и приёмов исполнения в соответствии с программой.

Форма: Прослушивание к экзамену

Прослушивание к экзамену проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет при комиссии. Прослушивание не сопровождается оцениванием результатов и проводится в присутствии комиссии

На 1 прослушивании к экзамену (конец 2 четверти) учащийся исполняет полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии.

На 2 прослушивании к экзамену (конец 3 четверти) учащийся исполняет произведение крупной формы.

На 3 прослушивании к экзамену (апрель) учащийся исполняет всю экзаменационную программу

Цель: контроль подготовки учащихся к экзамену.

Содержание: закрепление навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы.

Вид аттестации: итоговая аттестация

Форма: экзамен

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На экзамене учащийся исполняет 3 произведения:

- 1) полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии.
- 2) произведение крупной формы,
- 3) этюд или виртуозную пьесу

Цель: показ знаний и навыков, приобретённых в течение всего периода обучения в форме публичного выступления.

Содержание: владение навыками по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями жанра и формы.

Критерии оценок:

Организационные вопросы выступления:

- сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон),
- сценическая свобода и артистичность,
- сосредоточенность, целостное исполнение этюда,
- демонстрация завершенности в работе над программой.

Качество исполнения:

- текст, соответствующий указаниям автора,
- исполнение преподавательских требований,
- непрерывное и завершённое исполнение,
- музыкальность: динамика, чувство ритма, эмоциональное исполнение, восприятие и преподнесение слушателям произведения.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Минус добавляется в случае недостаточно качественного выполнения требований, предъявляемых к данной оценке. Плюс добавляется для морального поощрения учащихся, показывающих ярко выраженные положительные результаты обучения. Оценка «2» выставленная при промежуточной аттестации свидетельствует о неуспеваемости учащегося по данному предмету.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	исполнение программы, соответствующей году обучения с наличием мелких ошибок в тексте, небольших темповых отклонений, недостаточно хорошим звукоизвлечением
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: плохое знание текста, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Качество работы обучающегося оценивается преподавателем за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1 класс

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Одна из основных задач – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. Индивидуальные планы учащихся первого класса должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие

важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- время занятий в первый год обучения – 2 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа несложных одностроичных мелодий; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2-8 класс

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. Индивидуальные планы вновь принятых учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- время занятий – 3 часа в неделю (во 2 классе), 3,5 часа в неделю (в 3,4 классах) 4,5 часа в неделю (с 5 по 8 классы), .

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых

произведений или чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

1 класс

Список учебной литературы:

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Директоренко Т., Мечетина О. – М.: Композитор, 2010 – 48с.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста – М.: Сов. композитор, 2013 – 135с.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие – СПб.: Композитор, 2013 – 102с.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 2010 – 26с.

Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 2012 – 128с.

Милич Б. Фортепиано 1 класс. – М.: Кифара, 2011 – 120с.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2005 – 161с.

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Баранова Г., Четверухина А. – М.: Музыка, 2012 – 100с.

Хрестоматия для ф-но, 1 класс. Сост. Четверухина А., Верижникова Т. – М.: Музыка, 2010 – 90с.

Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. – М.: Музыка, 2014 – 192с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 2010 – 175с.

Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 2011 – 95с.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб.-метод. Пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2009 – 178с.

Хрестоматия для ф-но, 1 класс ДМШ: Учебник. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80с.

Веселая музыкальная гимнастика. Сост. Барсукова С. – Ростов на Дону: Феникс, 2010 – 40с.

Новая школа игры на фортепиано. Сост. Цыганова Г., Королькова И. – Ростов на Дону, Феникс, 2010 – 215с.

Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. I. – Ростов - на – Дону: Феникс, 2004 – 56с.

Дополнительные источники:

<http://classic-online.ru/composers/> Записи классической и современной академической музыки для бесплатного скачивания.

<http://www.intoclassics.net> Сайт «Погружение в классику». Архив редких записей в различных форматах, в том числе и видеозаписей.

<http://www.classic-music.ru/music.html> Коллекция записей классической музыки в формате mp3. Все фонограммы из собраний частных коллекционеров виниловых дисков Москвы, исполнение до 1971 года.

<http://www.classicalmusiclinks.ru/cncatjump.php?12532> Музыкальная библиотека.

Учебно-методическая литература:

Корыхалова Н. П. Играем гаммы. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1995 – 94с.

Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1958 – 40с.

Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990 – 96с.

Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей / сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976 – 160с.

Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке. – Л.: Детская литература, 1964 – 254с.

Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И. – М.: Советский композитор, 1975 – 528с.

Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке – М.: Молодая гвардия, 1975 – 192с.

Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский. – Л.: Музыка, 1978 – 12с.

Методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978 – 288с.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика, 2005 – 68с.

Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980 – 256с.

Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950 – 216с.

Смирнова Т. И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993 – 55с.

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987 – 76с.

Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002 – 84с.

Учебно-методические материалы для обучающихся

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. – СПб.: Музыка, 2010 – 156с.

Музыкальный словарь. – М.: Вако, 2009 – 96с.

Музыка и я. Сост. Рыцарева М. – М.: Музыка, 2008 – 366с.

Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78с.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986 – 174с.

Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. – М.: Владос, 2002 – 56с.

Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: Аквариум, 2009 – 390с.

Кирюшин В.В. Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах. – М.: Рудомино, 1992 – 72с.

Кирюшин В.В. Сказка о Мишке Форте. – М.: Рудомино, 1992 – 70с.

Кирюшин В.В. Сказка о двух братьях. – М.: Рудомино, 1992 – 72с.

Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь-раскраска. – СПб.: Композитор, 2008 – 44с.

2 класс

Список учебной литературы:

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина – М.: Композитор, 2010. – 48с.
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста - М.: Сов. композитор, 2013. – 135с.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие – СПб.: Композитор, 2013. – 102с.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 2010. – 26с.
- Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 2012. – 128с.
- Милич Б. Фортепиано 1,2 класс. – М.: Кифара, 2011. – 120с.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2005. – 161с.
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г.Баранова, А.Четверухина – М.: Музыка, 2012. – 100с.
- Хрестоматия для ф-но, 1, 2 класс. Сост. А.Четверухина, Т.Верижникова – М.: Музыка, 2010. – 90с.
- Школа игры на фортепиано. Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина – М.: Музыка, 2014. – 192с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 2010 – 175с.
- Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 2011. – 95с.
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб.–метод. Пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 178с.
- Хрестоматия для ф-но, 1, 2 класс ДМШ: Учебник. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80с.
- Веселая музыкальная гимнастика. Сост. С.Барсукова – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 40с.
- Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова, И. Королькова – Ростов на Дону, Феникс, 2010. – 215с.

Учебно-методическая литература:

- Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990. – 96с.
- Голубовский. – Л.: Музыка, 1978. – 128с.
- Корыхалова Н. П. Играем гаммы. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1995. – 94с.
- Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 254с.
- Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей / сост. Л.В.Михеева – Л.: Музыка, 1976. – 160с.
- Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Я.И.Нильштейн – М.: Советский композитор, 1975. – 528с.
- Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке – М.: Молодая гвардия, 1975. – 192с.
- Трайнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. – 128с.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1958. – 40с.

Методическая литература:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978 – 288с.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика, 2005 – 68с.

Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980. – 256с.

Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216с.

Смирнова Т. И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55с.

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987. – 76с.

Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002. – 84с.

Учебно-методические материалы для обучающихся

Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь-раскраска. – СПб.: Композитор, 2008. – 44с.

Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: Аквариум, 2009 – 390с.

Кирюшин В.В. Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах. – М.: Рудомино, 1992. – 72с.

Кирюшин В.В. Сказка о Мишке Форте. – М.: Рудомино, 1992 – 70с.

Кирюшин В.В. Сказка о двух братьях. – М.: Рудомино, 1992 – 72с.

Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. – М.: Владос, 2002. – 56с.

Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Э.Финкельштейн – СПб.: Композитор, 2009 – 78с.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986 – 174с.

Н.Молокова ,А.Ступель – СПб : Музыка, 2010 – 156с.

Музыка и я. Сост. Рыцарева М. – М.: Музыка, 2008 – 366с.

Музыкальный словарь. – М.: Вако, 2009 – 96с.

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Т.Крунтяева, Н.Молокова – М.:1987 – 136с.

Дополнительные источники:

<http://classic-online.ru/composers/> Записи классической и современной академической музыки для бесплатного скачивания.

<http://www.intoclassics.net> Сайт «Погружение в классику». Архив редких записей в различных форматах, в том числе и видеозаписей.

<http://www.classic-music.ru/music.html> Коллекция записей классической музыки в формате mp3. Все фонограммы из собраний частных коллекционеров виниловых дисков Москвы, исполнение до 1971 года.

<http://www.classicalmusiclinks.ru/cncatjump.php?12532> Музыкальная библиотека.

3 класс

Список учебной литературы:

Абросимова Н.Я., Коробейникова О.Н., Игошина В.В. Фортепиано. Рабочая тетрадь для обучающихся 3 класса – Наб.Челны, 2017. –57с.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста – М.: Сов.композитор, 2013. – 135с.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие – СПб.: Композитор, 2013. – 102с.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2005. – 161с.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Музыка, 2010. – 26с.

- Милич Б. Фортепиано 2,3 класс. – М.: Кифара, 2011. – 120с.
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. Сорокина К.С. – М.: Современный композитор, 2010 – 175с.
Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 2011. – 95с.
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г.Цыганова , И.Королькова – Ростов на Дону, Феникс, 2010. – 215с.
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г.Баранова , А.Четверухина – М.: Музыка, 2012. – 100с.
Хрестоматия для ф-но, 2, 3класс. Сост. А.Четверухина , Т.Верижникова – М.: Музыка, 2010. – 90с.
Хрестоматия для ф-но, 3 класс ДМШ: Учебник. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80с.
Школа игры на фортепиано.Сост. А.Николаев. , В.Натансон , Л.Рощина. – М.: Музыка, 2014. – 192с.

Учебно-методическая литература:

- Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 96с.
Голубовский. – Л.: Музыка, 1978. – 128с.
Корыхалова Н. П. Играем гаммы. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1995. – 94с.
Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 254с.
Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей / сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976. – 160с.
Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И. – М.: Советский композитор, 1975. – 528с.
Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке – М.: Молодая гвардия, 1975. – 192с.
Трайнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. 1978 – 128с.
Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1958. – 40с.
Методическая литература:
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978. – 288с.
Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика, 2005. – 68с.
Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980. – 256с.
Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 3. Под ред. А. А. Николаева. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1950. – 216с.
Смирнова Т. И. Методические рекомендации. Фортепиано – Интенсивный курс – М.: ЦСДК, 1993. – 55с.
Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987. – 120с.
Шмидт - Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002 – 84с.

Учебно-методические материалы для обучающихся

- Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: Аквариум, 2009 – 390с.
Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. – М.: Владос, 2002. – 56с.
Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Финкельштейн Э. – СПб.: Композитор, 2009 – 78с.

- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986 – 174с.
- Музыка и я. Сост. М.Рыцарева – М.: Музыка, 2008 – 366с.
- Музыкальный словарь. – М.: Вако, 2009 – 96с.
- Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Т.Крунтяева Н.Молокова, А.Ступель. – СПб: Музыка, 2010 – 156с.

Дополнительные источники:

- <http://classic-online.ru/composers/> Записи классической и современной академической музыки для бесплатного скачивания.
- <http://www.intoclassics.net> Сайт «Погружение в классику». Архив редких записей в различных форматах, в том числе и видеозаписей.
- <http://www.classic-music.ru/music.html> Коллекция записей классической музыки в формате mp3. Все фонограммы из собраний частных коллекционеров виниловых дисков Москвы, исполнение до 1971 года.
- <http://www.classicalmusiclinks.ru/cncatjump.php?12532> Музыкальная библиотека.

4 класс

Список учебной литературы:

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста – изд. М.: Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах – М.: Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но – М.: Музыка, 2010
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2 – М.: Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано – М.: Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды – М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей – М.: Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано – М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но – М.: Музыка, 2011
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н.Ширинская – М.: Музыка, 2011
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2 – М.: Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром – М.: Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок – СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа Ш. 25 прогрессивных этюдов – М.: Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано – М.: Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано – М.: Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано – М.: Музыка, 2006
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 – М.: Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 – М.: Музыка, 2005
- Мендельсон Ф. Песни без слов – М.: Музыка, 2011
- Моцарт В. Шесть сонатин – М.: Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес – М.: Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков – М.: Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А.Четверухина, Т.Верижникова – М.: Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков – М.: Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский – М.: Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 – М.: Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера – М.: Музыка, 2011
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 – М.: Музыка, 2003
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 – М.: Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 – М.: Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества – М.: Музыка, 2011

Учебно-методические материалы для обучающихся

Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь-раскраска. – СПб.: Композитор, 2008. – 44с.
Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: Аквариум, 2009. – 390с.
Кирюшин В.В. Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах. – М.: Рудомино, 1992. – 72с.
Кирюшин В.В. Сказка о Мишке Форте. – М.: Рудомино, 1992. – 70с.
Кирюшин В.В. Сказка о двух братьях. – М.: Рудомино, 1992. – 72с.
Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. – М.: Владос, 2002. – 56с.
Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Э Финкельштейн – СПб.: Композитор, 2009. – 78с.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986. – 174 с.
Музыка и я. Сост. М.Рыцарева – М.: Музыка, 2008. – 366с.
Музыкальный словарь. – М.: Вако, 2009. – 96с.
Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступель – СПб: Музыка, 2010. – 156с.

Список рекомендованной методической литературы

Аберт Герман Моцарт. Монография – М.: Музыка, 1990 – 220с.
Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М.: 1952 – 251с.
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: 1978 – 280с.
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – М.: Музыка, 1997 – 448с.
Бадур-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта – М.: 1972 – 372с.
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о Хорошо темперированном клавире /Классика – XXI, 2008 – 375с.
Браудо И. Артикуляция. – Л.: 1961 – 200с.
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: 1976 – 152с.
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве – М.: 1966 – 316с.
Голубовская Н. Искусство педализации. – Музыка, Л.: 1974 – 96с.
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – М.: 1961 – 192с.
Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Композитор, 1997 – 222с.
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII вв. – Л.: 1960 – 752с.
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М.: 1968 – 215с.
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204с.
Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: 1969 – 462с.
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка 1986 – 96с.
Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: 1965 – 246с.
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М.: 1966 – 108с.
Ландовска В. О музыке. Классика-XXI, 2005 – 368с.
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: 1988 – 240с.
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М.: – Сов. композитор, 1985 – 160с.
Маккинон Л. Игра наизусть. – Л.: 1967 – 144с.

- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М.: 1966 – 230с.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: 1963 – 64с.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Изд. Кифара, 2002 – 80с.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения – М., Классика-XXI, 2004 – 352с.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: 1983 – 264с.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, – М.: 2002 – 336с.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: 1982 – 256с.
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2015 – 56с.
- Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: 1997 – 384с.
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М.: 2002 – 244с.
- Смирнова Т. Интерпретация: Из серии бесед «Воспитание искусством или искусство воспитания»: Учеб. изд./ Смирнова Т.– М., 2001 – 367с.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Советский композитор – М.: 2009 – 176с.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.:1969 – 598с.
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: Композитор, Санкт-Петербург, 2008 – 368с.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: 1984 – 176с.
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М.: 1988 – 384с.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: 1996 – 248с.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика – XXI, 2011 – 816с.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: 1985 – 84с.
- Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом Классика – XXI, М.: 1999 – 336с.
- Штейнгаузен Ф. Физиологические ошибки в технике фортепианной игры – Санкт-Петербург: изд. Е. 1909 – 173с.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей в 2 томах. – М.: Музыка, 1979 – 296с.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: 1959 – 40с.

Дополнительные источники:

- <http://classic-online.ru/composers/> Записи классической и современной академической музыки для бесплатного скачивания.
- <http://www.intoclassics.net> Сайт «Погружение в классику». Архив редких записей в различных форматах, в том числе и видеозаписей.
- <http://www.classic-music.ru/music.html> Коллекция записей классической музыки в формате mp3. Все фонограммы из собраний частных коллекционеров виниловых дисков Москвы, исполнение до 1971 года.
- <http://www.classicalmusiclinks.ru/cncatjump.php?12532> Музыкальная библиотека.

5 класс

Список рекомендуемых нотных сборников

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Дювернуа Ш. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Сонатины для фортепиано / М.,Музыка, 1987
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Лемуан А.Избранные этюды для фортепиано. / М., Музыка, 1978
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Шесть сонатин («Венские») для фортепиано. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 1999г. – 40с.

Музыка татарских композиторов: учебное пособие для учащихся класса фортепиано ДМШ и ДШИ / Сост. Г.Ч.Файзуллина; рец. Т.Ю.Фомина, Ч.Э.Валиахметова – Набережные Челны, 2011. – 74с.

Прокофьев С. Детская музыка, 12 легких пьес для фортепиано / М., Музыка, 1987
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Старинные итальянские сонаты для фортепиано / автор-сост. Л.Ю.Захарова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 64с.

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Фортепиано. Сост. Б.Милич 4 класс / М., «Кифара», 1995
Фортепианная техника. Сост. В.Натансон, В.Дельнова, В.Малинников / М., Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке для начальных и средних классов. Сост.Э.Ахметова, Л.Батыр-Булгари, Е.Соколова, В.Спиридонова, К.Шашкина / Казань, 2002

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 1987
Шитте Л.. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 1988
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Учебно-методические материалы для обучающихся

Геталова О. Секреты Дилидона. Рабочая тетрадь-раскраска. – СПб.: Композитор, 2008. – 44с.

Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: Аквариум, 2009 – 390с.
Кирюшин В.В. Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах. – М.: Рудомино, 1992. – 72с.

Кирюшин В.В. Сказка о Мишке Форте. - М.: Рудомино, 1992 – 70с.

Кирюшин В.В. Сказка о двух братьях. - М.: Рудомино, 1992 – 72с.

- Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры. – М.: Владос, 2002. – 56с.
- Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Э.Финкельштейн – СПб.: Композитор, 2009 – 78с.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986 – 174с.
- Музыка и я. Сост. М.Рыцарева – М.: Музыка, 2008 – 366с.
- Музыкальный словарь. – М.: Вако, 2009 – 96с.
- Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступель – СПб : Музыка, 2010 – 156с.

Список рекомендованной методической литературы

- Аберт Герман Моцарт. Монография – М.: Музыка, 1990 – 2208с.
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М.: 1952 – 251с.
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: 1978 – 280с.
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – М.: Музыка, 1997 – 448с.
- Бадур-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта – М.: 1972 – 372с.
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о Хорошо темперированном клавире /Классика – XXI, 2008 – 375с.
- Браудо И. Артикуляция. – Л.: 1961 – 200с.
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: 1976 – 152с.
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве – М.: 1966 – 316с.
- Голубовская Н. Искусство педализации. – Музыка, Л.: 1974 – 96с.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – М.: 1961 – 192с.
- Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Композитор, 1997 – 222с.
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII вв. – Л.: 1960 – 752с.
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М.: 1968 – 215с.
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204с.
- Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: 1969 – 462с.
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка 1986 – 96с.
- Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: 1965 – 246с.
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М.: 1966 – 108с.
- Ландовска В. О музыке. Классика-XXI, 2005 – 368с.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: 1988 – 240с.
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М.: – Сов. композитор, 1985 – 160с.
- Маккинон Л. Игра наизусть. – Л.: 1967 – 144с.
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М.: 1966 – 230с.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: 1963 – 64с.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Изд. Кифара, 2002 – 80с.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения – М., Классика-XXI, 2004 – 352с.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: 1983 – 264с.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, – М.: 2002 – 336с.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: 1982 – 256с.
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2015 – 56с.
- Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: 1997 – 384с.
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М.: 2002 – 244с.

Смирнова Т. Интерпретация: Из серии бесед «Воспитание искусством или искусство воспитания»: Учеб. изд./ Смирнова Т. – М., 2001 – 367с.

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Советский композитор – М.: 2009 – 176с.

Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: 1969 – 598с.

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: Композитор, Санкт-Петербург, 2008 – 368с.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: 1984 – 176с.

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М.: 1988 – 384с.

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: 1996 – 248с.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика – XXI, 2011 – 816с.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: 1985 – 84с.

Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом Классика – XXI, М.: 1999 – 336с.

Штейнгаузен Ф. Физиологические ошибки в технике фортепианной игры – Санкт-Петербург: изд. Е. 1909 – 173с.

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей в 2 томах. – М.: Музыка, 1979 – 296с.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: 1959 – 40с.

Дополнительные источники:

<http://classic-online.ru/composers/> Записи классической и современной академической музыки для бесплатного скачивания.

<http://www.intoclassics.net> Сайт «Погружение в классику». Архив редких записей в различных форматах, в том числе и видеозаписей.

<http://www.classic-music.ru/music.html> Коллекция записей классической музыки в формате mp3. Все фонограммы из собраний частных коллекционеров виниловых дисков Москвы, исполнение до 1971 года.

<http://www.classicalmusiclinks.ru/cncatjump.php?12532> Музыкальная библиотека.

6 класс

Список рекомендуемых нотных сборников

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но / М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции ред. Ф.Бузони / М., Музыка, 1980 – 94с.

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2 / М., Музыка, 2009

Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Концертные для фортепиано / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Сонатины для ф-но. Ред. С.Диденко / М., Музыка, 2011

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2 / М., Музыка, 2011

Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004

Дювернуа Ш. 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999

Играем в четыре руки, изд. Владимир Катанский / М., «Орфей», 2000

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004

Клементи М. Сонатины для фортепиано / М., Музыка, 1987

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006

Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. / М., Музыка, 1978

Лешгорн К. Школа беглости соч.136, тет.1,2 / М., Музыка, 1987

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Шесть сонатин («Венские») для фортепиано / Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 1999г. – 40с.

Музыка татарских композиторов: учебное пособие для учащихся класса фортепиано ДМШ и ДШИ / Сост. Г.Ч.Файзуллина; рец. Т.Ю.Фомина, Ч.Э.Валиахметова – Набережные Челны, 2011. – 74с.

Прокофьев С. Детская музыка, 12 легких пьес для фортепиано / М., Музыка, 1987

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс, тет 4 / Подольск, 1996. – 80с.

Старинные итальянские сонаты для фортепиано. Автор-сост. Л.Ю.Захарова / Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 64с.

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Фортепиано. Сост. Б.Милич 6 класс / М., «Кифара», 1996

Фортепианная техника. Сост. В.Натансон, В.Дельнова, В.Малинников / М., Музыка, 1983 – 157с.

Хрестоматия для ф-но, 5 класс. Сост. и ред. В.Дельнова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но, 6 класс. Пьесы русских композиторов. Сост. и ред. В.Дельнова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но, 6 класс. Полифонические пьесы / М., Музыка, 1985

Хрестоматия для ф-но, 6 класс. Произведения крупной формы, вып.1 / М., Музыка, 1986

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке для начальных и средних классов. Сост. Э.Ахметова, Л.Батыр-Булгари, Е.Соколова, В.Спиридонова, К.Шашкина / Казань, 2002

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года / М., «Кифара», 1995

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 1987

Черни К. Школа беглости ор. 299 / М., Музыка, 1987

Шитте Л.. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 1988

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Юному музыканту-пианисту – учебно-методическое пособие / Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2008

Яхин Р. Альбом пьес для фортепиано / М., Советский композитор, 1985

Учебно-методические материалы для обучающихся

Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Э.Финкельштейн – СПб.: Композитор, 2009 – 78с.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986 – 174с.

Музыка и я. Сост. М.Рыцарева – М.: Музыка, 2008 – 366с.

Музыкальный словарь. – М.: Вако, 2009 – 96с.

Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступель – СПб : Музыка, 2010 – 156с.

Список рекомендованной методической литературы

Аберт Герман Моцарт. Монография – М.: Музыка, 1990 – 2208с.

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М.: 1952 – 251с.

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.:1978 – 280с.
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – М: Музыка,1997 – 448с.
- Бадур-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта – М.:1972 – 372с.
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о Хорошо темперированном клавире /Классика – XXI, 2008 – 375с.
- Браудо И. Артикуляция. – Л.:1961 – 200с.
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.:1976 – 152с.
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве – М.:1966 – 316с.
- Голубовская Н. Искусство педализации. – Музыка, Л.:1974 – 96с.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – М.:1961 – 192с.
- Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Композитор, 1997 – 222с.
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII вв. – Л.:1960 – 752с.
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М.:1968 – 215с.
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204с.
- Коган Г. Вопросы пианизма. – М.:1969 – 462с.
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка 1986 – 96с.
- Корто А. О фортепианном искусстве. – М.:1965 – 246с.
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М.:1966 – 108с.
- Ландовска В. О музыке. Классика-XXI, 2005 – 368с.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.:1988 – 240с.
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М.: – Сов. композитор, 1985 – 160с.
- Маккинон Л. Игра наизусть. – Л.:1967 – 144с.
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М.: 1966 – 230с.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: 1963 – 64с.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Изд. Кифара, 2002 – 80с.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения – М., Классика-XXI, 2004 – 352с.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: 1983 – 264с.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антикава, – М.: 2002 – 336с.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: 1982 – 256с.
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2015 – 56с.
- Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: 1997 – 384с.
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М.: 2002 – 244с.
- Смирнова Т.Интерпретация: Из серии бесед «Воспитание искусством или искусство воспитания»: Учеб. изд./ Смирнова Т.– М., 2001 – 367с.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Советский композитор – М.: 2009 – 176с.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.:1969 – 598с.
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: Композитор, Санкт-Петербург, 2008 – 368с.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: 1984 – 176с.
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М.: 1988 – 384с.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: 1996 – 248с.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика – XXI, 2011 – 816с.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: 1985 – 84с.
- Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом Классика – XXI, М.: 1999 – 336с.

Штейнгаузен Ф. Физиологические ошибки в технике фортепианной игры – Санкт-Петербург: изд. Е. 1909 – 173с.

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей в 2 томах. – М.: Музыка, 1979 – 296с.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: 1959 – 40с.

Дополнительные источники:

<http://classic-online.ru/composers/> Записи классической и современной академической музыки для бесплатного скачивания.

<http://www.intoclassics.net> Сайт «Погружение в классику». Архив редких записей в различных форматах, в том числе и видеозаписей.

<http://www.classic-music.ru/music.html> Коллекция записей классической музыки в формате mp3. Все фонограммы из собраний частных коллекционеров виниловых дисков Москвы, исполнение до 1971 года.

<http://www.classicalmusiclinks.ru/cncatjump.php?12532> Музыкальная библиотека.

7 класс

Список рекомендуемых нотных сборников

Бах И.С. Инвенции ред. Ф.Бузони / М., Музыка, 1980 – 94с.

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2 / М., Музыка, 2009

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Сонатины для ф-но. Ред. С.Диденко / М., Музыка, 2011

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2011

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2 / М., Музыка, 2011

Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004

Дювернуа Ш. 25 прогрессивных этюдов /М., Музыка, 1999

Играем в четыре руки, изд. Владимир Катанский / М., «Орфей», 2000

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано /М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Сонатины для фортепиано / М.,Музыка, 1987

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Лемуан А.Избранные этюды для фортепиано. / М., Музыка, 1978

Лешгорн К. Школа беглости соч.136, тет.1,2 / М., Музыка, 1987

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Шесть сонатин («Венские») для фортепиано / Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 1999г. – 40с.

Музыка татарских композиторов: учебное пособие для учащихся класса фортепиано ДМШ и ДШИ / Сост. Г.Ч.Файзуллина; рец. Т.Ю.Фомина, Ч.Э.Валиахметова – Набережные Челны, 2011. – 74с.

Прокофьев С. Детская музыка, 12 легких пьес для фортепиано / М., Музыка, 1987

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс, тет 4 / Подольск, 1996. – 80с.

Старинные итальянские сонаты для фортепиано. Автор-сост. Л.Ю.Захарова / Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 64с.

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Фортепиано. Сост. Б.Милич 6 класс / М., «Кифара», 1996

Фортепианная техника. Сост. В.Натансон, В.Дельнова, В.Малинников / М., Музыка, 1983 – 157с.

Хрестоматия для ф-но, 5 класс. Сост. и ред. В.Дельнова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но, 6 класс. Пьесы русских композиторов. Сост. и ред. В.Дельнова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но, 6 класс. Полифонические пьесы / М., Музыка, 1985

- Хрестоматия для ф-но, 6 класс. Произведения крупной формы, вып.1 / М., Музыка, 1986
- Хрестоматия по татарской фортепианной музыке для начальных и средних классов. Сост. Э.Ахметова, Л.Батыр-Булгари, Е.Соколова, В.Спиридонова, К.Шашкина / Казань, 2002
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года / М., «Кифара», 1995
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 1987
- Черни К. Школа беглости ор. 299 / М., Музыка, 1987
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Юному музыканту-пианисту – учебно-методическое пособие / Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2008
- Яхин Р. Альбом пьес для фортепиано / М., Советский композитор, 1985

Учебно-методические материалы для обучающихся

- Маленький словарь маленького музыканта. Сост. Э.Финкельштейн – СПб.: Композитор, 2009 – 78с.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986 – 174с.
- Музыка и я. Сост. М.Рыцарева – М.: Музыка, 2008 – 366с.
- Музыкальный словарь. – М.: Вако, 2009 – 96с.
- Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступель – СПб : Музыка, 2010 – 156с.

Список рекомендованной методической литературы

- Аберт Герман Моцарт. Монография – М.: Музыка, 1990 – 2208с.
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М.:1952 – 251с.
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.:1978 – 280с.
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. – М: Музыка, 1997 – 448с.
- Бадур-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта – М.:1972 – 372с.
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о Хорошо темперированном клавире /Классика – XXI, 2008 – 375с.
- Браудо И. Артикуляция. – Л.:1961 – 200с.
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.:1976 – 152с.
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве – М.:1966 – 316с.
- Голубовская Н. Искусство педализации. – Музыка, Л.:1974 – 96с.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – М.:1961 – 192с.
- Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Композитор, 1997 – 222с.
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI – XVIII вв. – Л.:1960 – 752с.
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М.:1968 – 215с.
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204с.
- Коган Г. Вопросы пианизма. – М.:1969 – 462с.
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка 1986 – 96с.
- Корто А. О фортепианном искусстве. – М.:1965 – 246с.

- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М.:1966 – 108с.
- Ландовска В. О музыке. Классика-XXI, 2005 – 368с.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.:1988 – 240с.
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М.: – Сов. композитор, 1985 – 160с.
- Маккинон Л. Игра наизусть. – Л.:1967 – 144с.
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М.: 1966 – 230с.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: 1963 – 64с.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Изд. Кифара, 2002 – 80с.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения – М., Классика-XXI, 2004 – 352с.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: 1983 – 264с.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, – М.: 2002 – 336с.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: 1982 – 256с.
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2015 – 56с.
- Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: 1997 – 384с.
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М.: 2002 – 244с.
- Смирнова Т.Интерпретация: Из серии бесед «Воспитание искусством или искусство воспитания»: Учеб. изд./ Смирнова Т.– М., 2001 – 367с.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Советский композитор – М.: 2009 – 176с.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.:1969 – 598с.
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: Композитор, Санкт-Петербург, 2008 – 368с.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: 1984 – 176с.
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М.: 1988 – 384с.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: 1996 – 248с.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика – XXI, 2011 – 816с.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: 1985 – 84с.
- Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом Классика – XXI, М.: 1999 – 336с.
- Штейнгаузен Ф. Физиологические ошибки в технике фортепианной игры – Санкт-Петербург: изд. Е. 1909 – 173с.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей в 2 томах. – М.: Музыка, 1979 – 296с.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: 1959 – 40с.

Дополнительные источники:

<http://classic-online.ru/composers/> Записи классической и современной академической музыки для бесплатного скачивания.

<http://www.intoclassics.net> Сайт «Погружение в классику». Архив редких записей в различных форматах, в том числе и видеозаписей.


<http://www.classic-music.ru/music.html> Коллекция записей классической музыки в формате mp3. Все фонограммы из собраний частных коллекционеров виниловых дисков Москвы, исполнение до 1971 года.

<http://www.classikcalmusiclinks.ru/cncatjump.php?12532> Музыкальная библиотека.

Лист согласования к документу № 34 от 19.12.2023
Инициатор согласования: Скучаева О.А. Директор
Согласование инициировано: 19.12.2023 17:30

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Скучаева О.А.		 Подписано 19.12.2023 - 17:30	-